

2024年山东省春季高考第三次模拟考试

语文试题

本试卷分卷一（选择题）和卷二（非选择题）两部分，满分120分，考试用时120分钟。考生请在答题卡上答题，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

卷一（选择题 共50分）

卷一共20小题，在每小题给出的四个选项中，只有一项符合题目要求，请将符合题目要求的选项字母代号选出，填涂在答题卡上。

一、本大题共10小题，每小题2分，共20分。

1. 下列词语中加点字的读音，全都正确的是

- A. 挚友（zhì） 亘古（héng） 譬如（pì） 锲而不舍（qiè）
B. 哺育（bǔ） 咀嚼（jué） 呜咽（yè） 忍俊不禁（jīn）
C. 粗拙（zhuó） 颤抖（chàn） 憎恶（zēng） 诲人不倦（huì）
D. 炽热（chì） 俯瞰（kàn） 契约（qì） 鲜为人知（xiān）

2. 下列词语中，没有错别字的是

- A. 遗憾 挖墙角 淋漓尽致 天涯海角
B. 报歉 水龙头 血气方刚 如释重负
C. 拖沓 哈密瓜 以身作则 海市唇楼
D. 闲暇 红高粱 疲惫不堪 妇孺皆知

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的是

- ①保护生态环境、应对气候变化的行动非但不会阻碍经济发展，还能____新的增长动能，提高发展质量。
②现代科技的发展日新月异，____从前的幻想今天都有可能成为现实。
③“红杏枝头春意闹”的“闹”字____写出浓浓春意，____把视觉与听觉结合在一起，写出了场面感。

- A. 培育 以至 不仅 而且
B. 培养 以至 既 也
C. 培育 以致 既 也
D. 培养 以致 不仅 而且

4. 下列句子中，标点符号使用正确的是

- A. 京津地区、华北中南部、黄淮、江淮、汉水流域、贵州等地的日平均气温达到了入夏以来的最高值。
B. 请问：到底是生来就盲的人比半道才盲的人幸福呢？还是恰恰相反。
C. 蝴蝶纵有千般不是，还是有一桩长处：不做室中物！飞，则飞于野；舞，则舞于田。
D. 新鲜大米，米粒光洁，腹白很小（米粒上呈乳白色的部分），做出的米饭清香可口。

5. 下列句子中，加点成语使用正确的是

- A. 大运会上健儿们敢打敢拼，一气呵成，展现了蓬勃向上的中国青年形象。
B. “正确答案只有一个”这种思维模式，在我们头脑中已不知不觉地根深蒂固。
C. 先生文笔犀利，时至今日读其文章，仍觉震耳欲聋，发人深省。

D. 《平凡的世界》这部小说，情节波澜起伏，抑扬顿挫，具有很强的艺术感染力。

6. 下列各句，没有语病的是

- A. 随着部分地区高大树木的减少，使某些珍稀鸟类只能选择在高压电塔上筑巢。
B. 为了优化育人环境，提升办学水平，学校加快了校园环境改造的速度和规模。
C. 假如你是一粒种子，尽管是生在沃野，还是长在峭壁，都要坚强地扎根生长。
D. 烟波无际，天水相接，固然旷阔可观；一湾浅溪的明净，也使人感到宁静与亲切。

7. 下列填入横线处的句子，排序最恰当的是

所谓成功，不过是咬定青山不放松。_____。_____。_____。_____。_____。

- ①星光不问赶路人，当你埋头走过了很远的路，前方一定会有一束光为你而亮
②成功的秘诀有时候很简单，选对一条路，找准方向长期坚持下去
③生活中，有人三心二意，有人想走捷径
④这世上，从来没有一蹴而就的成功，所有光鲜背后，都是目标坚定的执着
⑤但也有些人，虽然走得慢，却足够坚持，他们从不急于一时的成功，也不在意眼前的得失

- A. ④③⑤②① B. ⑤③④①② C. ③⑤②④① D. ①②④③⑤

8. 下列有关文学、文化常识的表述，正确的是

- A. 《荷花淀》是一篇反映军民抗战的短篇小说，《我愿意是急流》是一首著名的政治抒情诗。
B. 曹雪芹，名霑，字雪芹，清代小说家；老舍，原名舒庆春，现代著名作家。
C. 拜两次为“再拜”，表示礼节之隆重；祭奠时，洒酒于地，以慰天地称为“祭”。
D. 《史记》中的本纪、世家、列传这三部分，都是为人物作传，属于人物传记。

9. 下列诗句中加点词语运用的修辞手法，不同于其他三项的是

- A. 浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。（白居易《琵琶行》）
B. 知否，知否？应是绿肥红瘦。（李清照《如梦令》）
C. 遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。（刘禹锡《望洞庭》）
D. 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！（李白《梦游天姥吟留别》）

10. 对下面这首诗的理解与赏析，不正确的是

湖口望庐山瀑布水

（唐）张九龄

万丈红泉落，迢迢半紫氛。奔流下杂树，洒落出重云。
日照虹霓似，天清风雨闻。灵山多秀色，空水共氤氲。

- A. 首联的“万丈红泉”“迢迢半紫”描摹庐山瀑布从天而降、绚丽夺目的壮观景象。
B. 颌联中的“下”和“出”，凸显了瀑布越过山间杂树、穿透空中层云的宏大气势。
C. 颈联描写了两种截然不同天气状态下的瀑布美景：晴日彩虹当空，雨天声势浩大。
D. 尾联赞叹飞瀑与山、云、天连成一片的恢宏气象，展现了诗人博大开阔的胸襟。

二、本大题共6小题，每小题3分，共18分。

阅读下面的文字，完成 11~13 题。

近年来，话剧《茶馆》等“老作品”每一亮相，总会引来叫好评和追捧，甚至形成“一票难求”的文化热点。同时，一些新创作品却很难把人们引进剧场，有的即便一时获得好评，也很快被人淡忘，成为舞台“稀客”，更有甚者沦为“一日游”“节展游”。两相对比，不禁引人深思。经典作品长演不衰，圈粉几代人，奥妙何在？

戏剧艺术是靠表演立在舞台上的，也靠表演得以传承。经典作品的艺术高度，不仅源于思想内涵、故事情节，更有赖于精湛的技艺。京剧表演艺术家张火丁曾说：我唱的永远是程派。她的《锁麟囊》每演必火，几乎成为“灯谜”的节日，足以说明正是一代又一代“角儿”们对技艺的执着守护与传承，才保持了“味儿”的纯正延续，使作品的艺术感染力持续散发。

经典从来都是开放的、面向未来的，不但提供精彩的内容，而且提供续写精彩的可能。戏曲理论家李渔说，旧剧之可贵在于“本质如常”，又“能新而善变”。那些久演不衰的剧目，身段往往比较柔软，善于结合时代审美语境的变化而做出微调。这为创作者反复咀嚼生活的馈赠，耐心听取观众、文艺评论家的意见并加以运用提供了有利条件。事实上，经典作品正是以“小碎步”前行的形式登上了艺术的高峰，也走进了一代又一代人的心中，给他们以温暖和力量。

经典作品之所以耐看，还因为其扎根文化沃土的深度决定了作品的厚度，反映出创作者对人性的体察与感悟。优秀的文艺作品总是时代的产物，反映着一个时代独特的文化气质。随着时间的流逝，物质的东西可能过时甚至灭失，精神却永不过时，历经岁月的冲刷，反而会愈显光亮，这就是文化的力量。比如，豫剧《朝阳沟》讲述的是当年的知识青年扎根农村的故事。如今几十年过去了。当代青年投身社会建设、报效祖国的途径发生了巨大变化，表达情感的方式，也更加丰富。但我们今天再看《朝阳沟》，依然会为作品中深藏的家国情怀感动不已。

更重要的是，经典作品还饱含生活的温度，以艺术手法说出了老百姓的心声。这也是其承载的文化精神、思想内涵和艺术追求真正抵达受众最根本的保证。戏剧是高雅的也是大众的。对于普通观众而言，戏剧所营构的，不只是艺术空间，也是伦常的尺度。在这里，生活中的善行义举得到更有故事性的表现，不公正不道德现象受到谴责与批判，向往地变成了“现实”，现实地昭示着愿景。比如，河北梆子《宝莲灯》创作于上世纪 50 年代末，已演了 1400 多场，是著名的保留剧目。当人们为舞台上的“沉香”热烈鼓掌时，掌声是对人间真情的讴歌，也包含着对孝心孝行以及惩恶扬善的赞许。话剧《天下第一楼》首演于上世纪 80 年代末，经三十余年舞台打磨已成当代经典，剧中人与命运的不懈抗争，拨动着观众的心弦，引导人们思考人生，在生活的韧性中啮摸历史的流转。贴近百姓口味自然有口碑，而真正的经典作品恰是靠百姓口碑流传的，具有现实温度的。

11. 下列对戏剧经典作品“长演不衰”的奥妙的分析，不正确的是

- A. 经典戏剧艺术是靠表演立在舞台上的，也靠表演得以传承。
- B. 经典戏剧艺术善于结合时代变化做出“小碎步”式的调整。
- C. 经典戏剧作品具有文化的力量，精神永不过时。
- D. 经典戏剧作品是靠百姓口碑流传的，具有现实的温度。

12. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的是

- A. 近年来，《茶馆》等“老作品”每一亮相，总会形成“一票难求”的文化热点，但是一些新创作品却很容易让人淡忘。

B. 《锁麟囊》每演必火，源于张火丁“唱的永远是程派”，保持了“味儿”的纯正延续。

C. 《朝阳沟》的故事虽然过时了，但作品中深藏的家国情怀仍会深深地感动观众。

D. 河北梆子《宝莲灯》唱出了百姓的心声，已演出 1400 多场，长盛不衰。

13. 下列对文章最后一段中加点的“生活的温度”和“现实温度”的理解，不正确的是

- A. “生活的温度”指作品符合老百姓的是非观念和伦理观念，扬善惩恶。
- B. “生活的温度”指要用艺术的形式把百姓的美好愿望变成舞台上的“现实”。
- C. “现实温度”是指戏剧作品贴近老百姓的口味，引发观众的共鸣和思考。
- D. “现实温度”是指戏剧作品要多创作反映现实的作品，用现实拨动观众的心弦。

阅读下面的文字，完成 14~16 题。

人体细胞中许多酶反应都需要钾离子的参与。比如，人在进食后，血液吸收了食物水解产生的葡萄糖，血糖就会升高，这时需要把葡萄糖合成糖原暂时储存起来，这些糖原会逐渐水解成葡萄糖，供各种器官和肌肉使用，而钾离子会参与糖原的合成，并在糖原水解时被释放出来。

蛋白质分解与合成同样会释出或需要一定的钾离子。比如，当人体组织受到创伤时，蛋白质分解释出钾离子；在受伤组织修复时，则需要钾离子促进蛋白质合成。

人体各种组织的运动都需要能量，供给反应所需能量的分子是三磷酸腺苷（ATP），它的生成也需要钾离子的参与。细胞内的钾离子与体液内的钠离子使得细胞和体液得以达到电解质平衡。这种平衡不仅使细胞能够稳定存在，而且许多生物反应都有赖于这种平衡，比如，神经传递的速度就与神经细胞中钾离子的浓度有着密切的关系。

人体必需的七大营养素是蛋白质、脂肪、碳水化合物、维生素、水、无机盐（旧称矿物质）和膳食纤维。钾离子和钠离子都是人体必须摄入的重要的无机盐离子。人体摄入的钾主要在小肠吸收，吸收率约为 85%，吸收的钾再通过钠泵将其转入细胞内。正常成年人体内的钾含量为 1955 毫克每千克，其中有 98% 分布于细胞内液，其他则分布于细胞外液。

钾和钠是兄弟，钾的原子序数比钠多 8，说明它的原子核内比钠多了 8 个质子，核外多了 8 个电子。钾的电子结构与钠相似，只是多了一个壳层，其最外层只有 1 个电子，其余的电子形成与惰性气体氩相似的结构。所以，钾原子与钠原子一样，也是很“胖”很“松”的。单质钾的密度只有 0.862 克每立方厘米，熔点仅有 63℃，它的化学性质比钠还活泼，所以都以离子化合物形式存在。

如上所说，钾和钠这一对兄弟在人体细胞和体液的电解质平衡与体液的酸碱平衡中，相互联系、相互制约，使得人体的许多化学反应得以正常进行。当然，我们不需要刻意补充钾，因为很多食物中都含有钾，比如小麦、大豆、马铃薯、油菜、小白菜、猪肉等，都含有较为丰富的钾。

钾也是植物生长必需的重要元素之一。从化学角度看，钾在植物体内的许多化学反应与在人体内和动物体内是一样的。例如，钾离子能够活化很多酶，在这些酶的作用下，植物体内的生物化学反应得以正常进行。比如，钾离子能促进 ATP 的合成，而 ATP 在光合作用中起到了关键性作用，所以钾是促进植物光合作用的重要因素之一。又比如，钾离子促进糖的合成，促进由葡萄糖合成淀粉、合成纤维素。有了足够的淀粉，植物才能够产生供繁殖所需的营养；有了足够的纤维素，植物的细胞壁才能够坚挺，才能够抗倒伏，果实才能够成型。

14. 下列对钾离子的作用的解说，正确的是
- A. 钾离子会参与糖原的合成，人的血糖就不会升高。
- B. 供给人体各种组织的运动的能量，都需要钾离子的参与。
- C. 钾与钠的电子结构与惰性气体氩的电子结构相似。
- D. 钾既能促进植物的光合作用，也能促进植物体内糖的合成。

15. 下列对文章的理解与分析，不正确的是
- A. 文章采用逻辑顺序，从人体到植物，说明了钾离子在其中的作用。
- B. 人体内的钾含量绝大部分分布于细胞内液，少量分布于细胞外液。
- C. 文章通过比较说明的方法得出钾原子与钠原子的特性相似的结论。
- D. 钾离子主要是通过参与人体、植物体的各种化学反应而发挥作用。

16. 下列作为本文的标题，最恰当的是
- A. 生物体的生存和生长离不开钾离子
- B. 钾离子的作用及其他
- C. 钾离子在有机体内的化学反应
- D. 钾离子在人体及植物体中的作用

三、本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分。

阅读下面的文言文，完成 17~20 题。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。A 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：B “客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；C 盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，D 而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

17. 下列对句中加点词的解释，不正确的是
- A. 正襟危坐而问客曰 端正
- B. 举匏樽以相属 通“嘱”，嘱托

- C. 侣鱼虾而友麋鹿 连词，表并列
- D. 是造物者之无尽藏也 结构助词，的

18. 作为文言特殊句式，下列句子与“何为其然也”一句句式相同的是
- A. 此非孟德之困于周郎者乎 B. 而今安在哉
- C. 况吾与子渔樵于江渚之上 D. 是造物者之无尽藏也
19. 下列对文中画线句子的翻译，不恰当的是
- A. （我们）如同蜉蝣寄身于广阔的天地中，像沧海中的一颗粟米那样渺小。
- B. 客人也懂得江水与月亮（的道理）吗？
- C. 时圆时缺的就像这月亮，但是它最终并没有增加或减少。
- D. 这对你和我来说都是非常适合的事情啊。
20. 下列对文段的理解和分析，不正确的是
- A. 客人的消极与悲观，其实是苏轼自己贬谪黄州后思想感情的一个方面。
- B. 主人从眼前的明月、清风引出对万物变化、人生哲理的议论，从而消释了客人心中的感伤。
- C. “苟非吾之所有，虽一毫而莫取”表达了作者不满现实、无欲无求的思想感情。
- D. 文段不论抒情还是议论，始终不离江上风光和赤壁故事，写景、抒情、说理水乳交融。

卷二（非选择题 共 70 分）

四、本大题共 3 小题，共 10 分。

21. 写出下列横线处空缺的名句。（3 分）

(1) 韩愈对师生关系的认识深刻而辩证：“是故弟子不必不如师，_____。”

(2) 《荷塘月色》中用“_____，有羞涩地打着朵儿的……”来描写池塘的白色荷花。

(3) 《论语》中曾子说：“士不可以不弘毅，_____。”这是在告诫我们，人要有远大的目标和坚忍的毅力，因为任务重大，道路远长。

22. 仿照下面的句子，用同样的句式和修辞方法再写两句话，。（3 分）

例句：朋友是什么？朋友是快乐日子里的一把吉它，尽情地为你弹奏生活的愉悦。

23. 为宣传中华优秀传统文化，使同学们更好地了解我们身边的文化遗产，某校团委准备邀请区文化局赵局长到报告厅做关于文化遗产的讲座，请就此拟写一则通知，有关通知要素可自拟。（4 分）

五、本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

阅读下面的文字，完成 24~28 题。

不说谎的人

老舍

公事房的大钟走到八点三十二分，他迟到了两分钟。这是一个新的经验，十年来，他至迟是八点二十八分到，

一向是八点半“这”边的人。生命是习惯的积聚，新床使人睡不着觉。周文祥把自己丢失了，丢失在两分钟的外面，好似忽然走到荒凉的海边上。

他应当自动的先找经理去，别等着传唤。一个忠诚的人应当承认自己的错误，受申斥或惩罚是应该的。他立起来，想去见经理。

又站了一会儿，他得想好几句话。万一经理要问有什么理由呢？迟到的理由不但应当预备好，而且应当由自己先说出来，不必等经理问。有了：“小春，我的男小孩——肚子疼，所以……”他并且想到就手儿向经理请半天假，因为小春的肚子疼也许需要请个医生诊视一下。

他去见了经理，把预备好的言语都说了。正如他所期望的，经理并没有申斥他，只对他笑了笑。“到底是诚实人！”周文祥心里说。

“那么，经理以为可以的话，我就请半天假，回家看看去！”这又很得体而郑重，虽然不知道儿子究竟是否真害肚疼。

经理答应了。

周文祥走出公司来，心中有点茫然。即使是完全出于爱儿子，这个举动究竟似乎差点根据。但是一个诚实人做事是用不着想了再想的，回家看看去好了。

走到门口，小春正在门前的石墩上唱“太阳出，上学去”呢，脸色和嗓音都足以证明他在最近不曾犯过腹痛。

“小春，”周文祥叫，“你肚子怎样了？”

“还一阵阵地疼，连唱歌都不敢大声地喊！”小春把手按在肚脐那遛儿。

周文祥哼了一声。

见着了太太，他问：“小春是真肚疼吗？”

周太太一见丈夫回来，心中已有些不安，及至听到这个追问，更觉得自己是处于困难的地位。母亲的爱到底使他还想护着儿子，真的爱是无暇选取手段的，她还说得谎：“你出去的时候，他真是肚子疼，疼得连颜色都转了，现在刚好一点！”

“那么就请个医生看看吧？”周文祥为是证明他们母子都说谎，想起这个方法。虽然他觉得这个方法有点欠诚恳，可是仍然无损于他的真诚，因为他真想请医生去，假如太太也同意的话。

“不必请到家里来了吧，”太太想了想，“你带他看看去好了。”

他没想到太太会这么赞同给小春看病。他既然这么说了，好吧，医生不会给没病的孩子开方子，白去一趟便足以表示自己的真心爱子，同时暴露了母子们的虚伪，虽然周家的人会这样不诚实是使人痛心的。

他带着小春去找牛伯岩——六十多岁的老儒医，当然是可靠的。牛老医生闭着眼，把带着长指甲的手指放在小春腕上，诊了有十来分钟。

“病不轻！”牛伯岩摇着头说，“开个方子试试吧，吃两剂以后再来诊一诊吧！”说完他开着脉案，写得很慢，而字很多。

小春无事可做，把垫腕子的小布枕当作沙口袋，双手扔着玩。

给了诊金，周文祥拿起药方，谢了谢先生。带着小春出来，他不能决定，是去马上抓药呢，还是干脆置之不理呢？小春据他看，没有什么病。那么给他点药吃，正好是一种惩罚，看他以后还假装肚子疼不！可是，小春既然无病，而医生给开了药方，那么医生一定是在说谎。他要是拿着这个骗人的方子去抓药，就是他自己相信谎言，中了医生的诡计。小春说谎，太太说谎，医生说谎，只有自己诚实。他细想今天早晨所作过的那些事，所说的

那些话，也都无懈可击，因为所作所说的事都是凭着素日诚实的习惯而发的，没有任何不诚实的地方，只有自己能认识自己。

他把药方撕碎，扔在了路上。

（有删改）

24. 细读文本，根据相关情节，说说周文祥为什么认为自己是个“不说谎的人”。

25. 小说为什么以“不说谎的人”作为标题？

26. 小说多处运用了心理描写的方法，试举一例并简要分析其表达效果。

27. 小说生动地表现了老儒医牛伯岩的“不诚实”，对小说的主旨和情节有什么作用？

28. 有人认为，生活中不得已撒个小谎，不是大事，老舍的小说有点“小题大做”了。对此，谈谈你的看法。

六、本大题 45 分。

29. 阅读下面的材料，根据要求完成作文。

美无处不在。从让人驻足凝神欣赏名画的美术馆，到令人微笑颌首聆听名曲的音乐厅；从晨曦初起时吸引学生目光的“青春美”主题校园雕塑，到晚霞映照下震撼游客心灵的奔腾咆哮的壶口瀑布；从反映农村风貌展现乡村振兴的文化宣传墙，到代表城市发展速度洋溢科技美感的高铁动车组……美陶冶了我们的情操，温润了我们的灵魂。我们都应该是美的发现者、传递者和创造者。

请写一篇作文，谈谈你对上述材料的思考和感悟。要求：①题目自拟；②除诗歌外，文体不限；③不少于 700 字；④文中不得透露本人相关信息。