

2023-2024 学年度潍坊市二年级下学期学业考试

数字媒体专业知识二卷 2（数字摄影摄像）试题

本试卷分卷一（选择题）和卷二（非选择题）两部分，满分100分，考试时间60分钟，考生请在答题卡上答题，考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

卷一（选择题，共50分）

一、选择题（本大题 25 小题，每题 2 分，共 50 分。在每小题列出的四个选项中，只有一项符合题目要求，请将符合题目要求的选项字母代号选出，并涂在答题卡上）

1. 摄影的成像光学原理是

- A. 光线反射原理
- B. 小孔成像原理
- C. 光线折射原理
- D. 光线绕射原理

2. 造成机震的主要原因是

- A. 快门震动
- B. 镜头质量差
- C. 没拿稳相机
- D. 反光板震动

3. 要突出拍摄主体的细节时选用的镜头是

- A. 望远镜头
- B. 广角镜头
- C. 长焦镜头
- D. 标准镜头

4. 下列能存储原始数据的图像格式是

- A. CIF
- B. RAW
- C. TIFF
- D. JPEG

5. 广角镜头拍摄的画面具有的特点是

- A. 视角宽、范围大、景深大
- B. 视角窄、范围大、景深大
- C. 视角宽、范围小、景深大
- D. 视角宽、范围大、景深小

6. 在相机机身的 AF 符号是指

- A. 自动曝光
- B. 手动对焦
- C. 自动对焦
- D. 自动曝光锁定

7. 为拍摄出瀑布的纹理和细节，应该使用的对焦模式是

- A. 自动对焦
- B. 手动对焦
- C. 连续自动对焦
- D. 单次自动对焦

8. 当拍摄主体与背景光线差异较大时，选择的测光模式是

- A. 点测光
- B. 局部测光
- C. 评价测光
- D. 中央重点测光

9. 在拍摄人像时，最适合确保背景曝光准确，同时突出人物的测光模式是

- A. 点测光
- B. 局部测光
- C. 评价测光
- D. 中央重点测光

10. 在拍摄快速运动的物体时，为避免产生模糊现象，需要设置的快门速度是

- A. 增加快门速度
- B. 减少快门速度
- C. 取决于光圈大小
- D. 不变

11. 以下关于曝光的说法正确是

- A. 曝光是调整相机内部光线强度的方法
- B. 曝光是光线通过镜头进入相机内部的过程
- C. 曝光是相机内部感光元件对光线的敏感程度
- D. 曝光是相机内部感光元件暴露在光线下的时间

12. 在光线较暗的环境下拍摄，下列光圈值更适合的是

- A. f/1.8
- B. f/4
- C. f/8
- D. f/16

13. 使用光圈优先模式时，若要获得更深的景深，需要设置的是

- A. 增大光圈
- B. 减小光圈
- C. 提高ISO
- D. 降低快门速度

14. 下列关于景深的说法正确的是

- A. 光圈越大，景深越小
- B. 距离越大，景深越小
- C. 焦距越大，景深越大
- D. 景深和焦距没有关系

15. 一般通过大光圈拍摄实现前后景物虚化的效果的拍摄是

- A. 明暗对比
- B. 小对比
- C. 色彩对比
- D. 虚实对比

16. 如果把相机的色温值设定为3000K，所拍摄的落日照片的影调效果是

- A. 橙黄调
- B. 蓝青调
- C. 正常色调
- D. 不好确定

17. 在拍摄人物上半身，对人物的神态和表情进行刻画时使用的景别是

- A. 全景
- B. 中景
- C. 近景
- D. 特写

18. 在人像摄影中，下列有助于引导观众的视线并突出被摄者的构图方法是

- A. 对角线构图
- B. 黄金分割构图
- C. 三分法构图
- D. 斐波纳契螺旋构图

19. 一幅摄影作品的画面大体可以分为 4 个部分，它们是主体、陪体、前景与

- A. 主题
- B. 背景
- C. 空白
- D. 以上都不是

20. 画面中在视觉地位上仅次于主体，并隶属和协助主体，和主体一起共同完成造型任务的某个或某些被摄对象的是

- A. 主体 B. 背景 C. 主题 D. 陪体

21. 能使主体产生轮廓光的是

- A. 逆光拍摄 B. 侧光拍摄 C. 顺光拍摄 D. 前侧光拍摄

22. 又称正面光，其照明方向与照相机的拍摄方向一致的是

- A. 侧光拍摄 B. 逆光拍摄 C. 光质拍摄 D. 顺光拍摄

23. 在顺光环境下拍摄花卉，为了突出花卉的质感和色彩，可采取的拍摄设置是

- A. 使用大光圈以产生浅景深 B. 使用小光圈以产生深景深
C. 增加曝光补偿来增强色彩 D. 减少曝光补偿以突出细节

24. 把拍摄主体放置在中间的构图一般适合于表达对称平衡或者庄重严肃的构图法是

- A. S 形曲线构图 B. 对称式构图
C. 黄金分割构图 D. 三分法构图拍摄

25. 摄影所特有的一种不同于绘画的空间意识是

- A. 线条 B. 影调 C. 色彩 D. 空间比例尺

卷二（非选择题，共 50 分）

二、简答题（本大题 4 个小题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 自动对焦模式有哪几种？并写出各自对应的拍摄主体。
2. 什么是快门？简述快门速度是如何影响曝光量的。
3. 简述白平衡的原理及作用。
4. 什么是感光度？简述感光度的作用。

三、案例分析题（本大题共 4 个小题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 分析如图 3-1 所示照片中出现的曝光问题，并给出解决方案。



图 3-1

2. 观察如图 3-2 所示的摄影作品，分析该作品使用的景深方式，并阐述判断理由，写出具体的拍摄方法。

3. 分析如图 3-3 图像使用了什么构图形式，并阐明这种构图形式的有什么特点，常用于拍摄的景物有哪些？

4. 观察如图 3-4 所示摄影作品，分析该作品使用了什么光位，并阐明这种光位的作用和特点，哪些拍摄场景常用这种光位。



图 3-2



图 3-3



图 3-4

四、综合应用题（本大题共 1 个小题，每小题 10 分，共 100 分）

分析如图 4-1 所示作品，请回答以下问题：

- （1）该作品属于哪种题材的摄影？
- （2）该题材的摄影主要包括哪些要素？
- （3）拍摄该图时选择哪种曝光模式？
- （4）拍摄该题材的摄影时应该使用哪种对焦模式？如何设置该对焦模式？



图 4-1